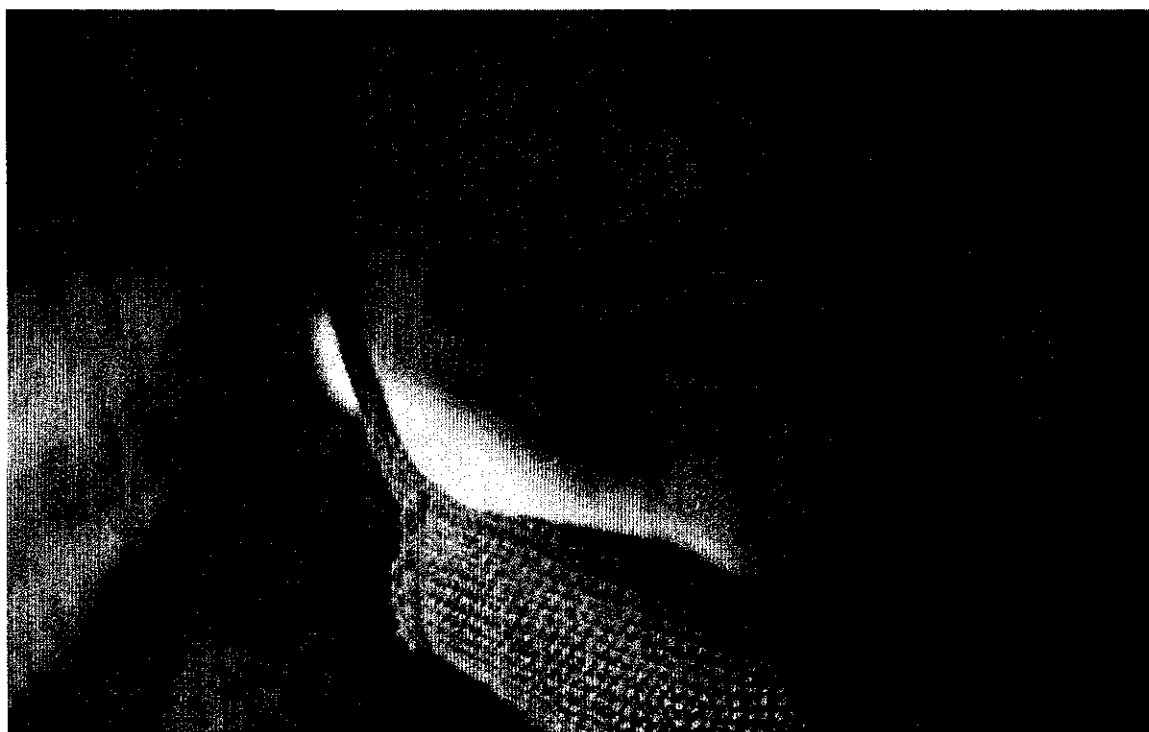


celluloid dreams

world sales

All Tomorrows Parties

A Film by Yu Lik Wai



Selected Press

ALL TOMORROW'S PARTIES

a film by YU LIK WAI

Vision of post-Apocalyptic Asia suggests that, whether we have learned our history lessons or not, we are bound to live through them again ... It is difficult to ignore the similarities with the Cultural Revolution in China or even a reference to the Holocaust, when, searching for a memory of the past, a woman raises the sleeve of her shirt with a terrorized look in her eyes. Signs of present threats such as dangerous epidemics or lack of fuel are abundant, and a slaughterhouse turned into a frenetic club looks trendy enough to open for business next week ... There are moments when Yu Lik Wai forgets to philosophize and allows his characters to blossom as individuals, for instance after they wash in their favorite soaps and compare their smells, or in a touching scene when a man and a woman hold hands in a hospital ...

Dan Fainaru, SCREEN INTERNATIONAL

Pretension is high on the menu ... Dialogue is terse and elliptical, largely composed of unanswered questions ...

Derek Elley, VARIETY

A stylishly low-budget Chinese ALPHAVILLE ... Should prove a velvet goldmine for music videos and perfume commercials ...

J. Hoberman, THE VILLAGE VOICE (USA)

A never-before-seen visual atmosphere, inspired by Chris Marker's LA JETÉE (THE PIER) and Tarkovsky's STALKER without breaking from the Chinese esthetics both Maoist and traditional ... Pure, pictorial composition ... The strength of Yu Lik Wai's direction lies in his very free ability to summon signs, blocks of time and light in which merciless reminders of past, present and probable terrors are inserted ...

Jean-Michel Frodon, LE MONDE (FRANCE)

Unexpected dazzling flashes of joy for a community establishing a new future ... A film generous with pure vision ... A never-before-seen Chinese gothic dimension ... A sort of other-side-of-the-Wall, post-MAD MAX which pierces while under sensual and stylized languidness ... Positively strange ...

Olivier Seguret, LIBERATION (FRANCE)

Images simultaneously leaden-colored, frightening and sublime ... Remains impressive: a MATRIX, *arte povera* style ...

Aurelien Ferenczi, TELERAMA (FRANCE)

A film in transformation, which could become a butterfly ... Aside from its name, the film has the form of popular music, inserting refrains at moments in the story of elongated time as seen in Tarkovsky's STALKER ...

Fulvio Baglivi, SENTIERI SELVAGGI (ITALY)

INT'L HELMERS: FILM EQUALS POLITICS

By SIMON KINGSLEY

Six international helmets agreed Sunday that it's nearly impossible to separate art and politics.

At the International Directors' Artistic Expression, Cinematic Dialogues, Global Views panel of the Variety Village Cannes Conference Series, Faouzi Bensaidi ("A Thousand Months") stated "film is politics and politics is film. There is a political dimension in every film."

Joao Botelho ("The Woman Who Believed She Was President of the USA") said, "I still believe in the class struggle. Every time I saw a Lubitsch comedy I thought of the class struggle. The politics are in the position of the camera."

Rafanan Alexandrowicz ("James' Journey to Jerusalem") finds it "very hard to think of a film which doesn't have a political connection."

"Kitchen Stories" helmer Bent Hamer agreed, adding "a film which functions is always larger than a political view."

At the Sunday session, Samira Makmalbaf ("Five in the Af-



SIGN OF THE TIMES: Directors Samira Makmalbaf and Bent Hamer, center, addressed political issues in a conference moderated by New York Times film critic Elvis Mitchell, right.

ternoon") launched a spirited attack on what she called "the lies of satellite TV for not offering the voice and life of ordinary people. They lie to us, they are the voices of governments and nations."

The group tackled other issues as well. For Yu Lik Wai ("All Tomorrow's Parties") the biggest issue is that of censorship and, what is more dangerous, self-censorship. We do it subconsciously, too. I try to avoid it but to a certain extent I

ensor myself."

Makmalbaf said the situation in Iran had improved and "although it's very hard not to self-censor I try my best. Maybe because I'm young and rude!"

New York Times film critic Elvis Mitchell, the panel moderator, asked if art has to provoke. Most agreed yes, with the answers including Bensaidi's "It must be rude. There is always a rebel side to any artist" and Botelho's "you have to provoke."

Alexandrowicz denied he provokes and Hamer suggested, "I think film should try to reflect the director's personal view. If it requires rudeness he should do it."

The group also mullied the issue of which comes first, character or story.

"Narrative is for kids," Botelho said. "I identify with the ideas of the characters." He then left the room for a smoke via "John Wayne" and accusing Cannes of being a "bordello!"

Bensaidi stressed the importance of the situations while Alexandrowicz compared film to being "like a machine. Story and character can be tools in this machine."

Makmalbaf waxed maternal, preferring "ugly babies who can breathe to beautiful babies who can't and, for me, my movie must be alive."

Yu Lik Wai worried about "today's uniformity of film language which terrifies me."

Bent Hamer then invited audience to "come to Norway and make a gay Viking film" as long as everyone sticks to "their own views and represent(s) them personally."

SCREEN INTERNATIONAL
Covers Daily - front page
Wed, May 21

China may 'punish' Cannes duo

Li Shackleton

will be punished, although an announcement is expected soon.

Both films were shot in China without the required permits from the Film Bureau. The content of *All Tomorrow's Parties* is also believed to have angered the Chinese authorities with the bleak depiction of the country's future and its references to cults. The Chinese government has been sensitive about what it terms "evil cults" since it banned the Falun Gong movement in 1999.

Zhou Jiandong, director of the China Film Bureau, said both films had violated regulations, according to a report from Deutsche Presse-Agentur. Zhou did not say how the film-makers

China's film censors are reportedly threatening to punish the makers of two films which are screening here in Un Certain Regard — Yu Lik-Wai's *All Tomorrow's Parties* and Wang Xiaoshuai's *Drifters*.

IL MANIFESTO

(ITALY)

Chinese censorship

CANNUCE

Bandi cinesi

«Differs» Riprese non autorizzate per il film di Wang Xiaoshuai

ANTONELLO CATACCIO

Brutte notizie dalla Cina. E non sono legate alla Sars. Secondo la Deutsche Presse Agentur le autorità cinesi hanno deciso di punire Yu Lik Wai, regista di *All Tomorrow Parties* e Wang Xiaoshuai regista di *Drifters*, entrambi presentati nella sezione *Un certain Regard*. Il motivo consiste nel fatto che le due pellicole sono state girate senza l'autorizzazione dell'ufficio cinema. Ma, soprattutto per *All Tomorrow Parties* c'è il dubbio che alle autorità non sia piaciuto il fatto che si parla del futuro delle sette, questione estremamente problematica e controversa nel paese. Al momento non è dato sapere in cosa consista la punizione, ma ci si aspetta al più presto una dichiarazione ufficiale in proposito. Nel frattempo cominciano a circolare i primi titoli acquistati da distributori italiani. La Teodora film ha acquistato *Inheritance* di Per Fly e *Kopps* di Josef Fares dalla Trust Film Sales. Lucky Red si è unita alla French A4 per la produzione di *Comme une image*, il nuovo film di Agnes Jaoui e Jean Pierre Bacri. Così come è coinvolta nella coproduzione internazionale di *La femme de Gilles* di Frederic Fontaine con Emmanuelle Devos protagonista. Inoltre la società di Andrea Occhipinti ha acquistato i diritti per la distribuzione italiana di *The Mother* diretto da Roger Michell e *Confidences Trop Intime* di Patrice Leconte. E proprio l'altro ieri ha acquisito anche *Mr Ibrahim* di François Dupéron con Omar Sharif protagonista nei panni di un negoziante arabo che stringe amicizia con un ragazzino ebreo.

Chloé Sevigny sembra scegliersi col lanternino i registi con cui lavorare. Dopo avere esordito con Larry Clark e Harmony Corine, è giunta sulla Croisette per accompagnare le due pellicole in cui compare: *Dogville* di Lars Von Trier e *Brown Bunny* di Vincent Gallo. Per chiarire il temperamento dei registi due aneddoti. Lars, refrattario all'aereo è giunto a Cannes come sempre guidando il suo camper. E questo non farebbe notizia ma tradizione. La curiosità consiste nel fatto che Von Trier ha piazzato il camper nel parcheggio dell'hotel più famoso della costa, l'Hotel du Cap a Antibes, trasformato così in provvisorio, seppure esclusivo, campeggio. Vincent Gallo invece arrivato in aereo, ha affermato di non avere intenzione di rilasciare interviste. Addirittura aveva detto che neppure avrebbe partecipato alla tradizionale conferenza stampa. Alla domanda che sei venuto a fare ha risposto lapidario «sesso anale». In realtà poi ha partecipato all'incontro stampa seguito alla proiezione del film facendo scontrose scimmie. Per inciso anche Chloé ha dovuto partecipare, raccontando i problemi legati alla sequenza del film in cui fa sesso orale esplicito col suddetto Vincent.

La ferrea organizzazione del festival mostra qualche pecca. Capita infatti che nella stessa sala siano programmate proiezioni senza tenere conto della durata del film. In occasione della proiezione di *Tiresia*, durata un'ora e 58 minuti, era prevista la replica a distanza di due ore. Ovviamente impossibile rispettare i tempi per far svuotare la sala e riempirla di nuovo. Quindi slittamento del programma di un quarto d'ora. Destinato a ripetersi di nuovo con sfioramento ancora più consistente. Sin qui non ci sarebbe molto da dire, semplice sbavatura. L'aspetto più stravagante riguarda l'indicazione data alle maschere di sala che all'inizio dei titoli di coda invitavano i giornalisti a liberare i posti per la proiezione successiva. Scatenando indignati dinieghi del più accanito cinophile e compiendo un'operazione cinematograficamente blasfema nel tempio più famoso di questa religione.

All Tomorrow's Parties

Vision of post-Apocalyptic Asia may be too close for comfort and too bleak to stomach

Reviewed by Dan Fairnaru
 Dir: Yu Lik Wai. China-France. 96mins
 Un Certain Regard

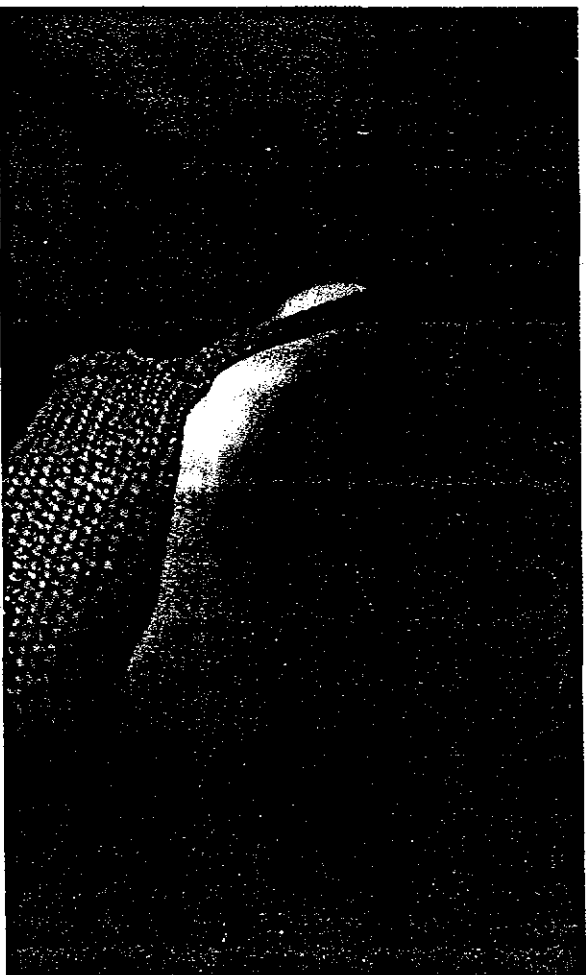
Shot digitally for the sake of flexibility and screened the same way in Cannes – though a film version is in the making, to judge by the credits – Yu Lik Wai's second feature attempts to explore the near future by drawing references from the recent past. Its bleak vision of post-Apocalyptic Asia suggests that, whether we have learned our history lessons or not, we are bound to live through them again. It is not a difficult message to decipher, despite the ponderous pace, desolate images and pretentious storytelling technique. With so many weighty factors involved in the production and support of this film, a festival career seems certain but, beyond that, even TV slots may be a problem once its Arze bookings are done with.

The premise is that some time in the course of this century, all political structures in Asia will fall apart, its economy will disintegrate and a new, iron-fisted cult will take over. Though the nature of this cult, perpetrated by a sect known as Gui Dao, is never made quite clear, its conduct is painfully familiar. People are relocated across the vast continent, borders are redrawn and new passports brand the

wandering, destitute masses as 'refugees'. Anyone who is less than eager to conform and obey is immediately dispatched to re-education camps – grim, cold and grey places bearing cheerful names such as 'Camp Prosperity'. Two brothers, Zhui and Mian, find themselves there, under the strict discipline of guardians who regulate the lives of the inmates.

One day the chief inspector makes a run for it, leaving the camp's gate wide open after him, the first clear sign that the ruling sect is about to be ousted, and the two brothers escape in the company of two women they met on the premises. Finding lodgings of sorts in a nearby abandoned city, they attempt to organise their lives in the chaos left behind after the departure of the Gui Dao gangs.

Illusions that things could go back to the way they were are soon dispelled, first because no-one seems to remember what that really was, also because there is no way to turn the clock back. Each of the four leading characters finally exits the story in a different manner, and though there is the suggestion that an open end is offered, at least in some of the cases, the prevailing gloom hovering over the entire proceedings is not quite dispelled.



While Yu Lik Wai claims the Gao Dai sect is inspired by the Taliban, it is difficult to ignore the similarities with the Cultural Revolution in China or even a reference to the Holocaust, when, searching for a memory of the past, a woman raises the sleeve of her shirt with a terrorised look in her eyes. Signs of present threats such as dangerous epidemics or lack of fuel are abundant, and a slaughterhouse turned into a frenetic club looks trendy enough to open for business next week. The addition of pointers such as a train going nowhere, a city called Port Prosperity or flight engines planted on solid ground, are supposed to enhance the feeling that the future has no great things in store for us.

There are moments when the Yu Lik Wai forgets to philosophise and allows his characters to blossom as individuals, for instance after they wash in their favourite soaps and compare their smells, or in a

touching scene when a man and a woman hold hands in a hospital, but these occasions are few and far between. In such instances, there is another film here that almost breaks out. Almost, but not quite.

- Prod cos Lumen Films, Hu Tong Communications, WorldWan Pictures with the financial support of
- Teleimages, Hubert Bals Fund, Rotterdam, Fondazione Montecinema Verita, Ascona,
- Hong Kong Arts Development Council
- Int'l sales Celluloid Dreams
- Prod Hengameh Panahi, Li Kit Ming
- Scr Yu Lik Wai
- Cinematography Lai Yiu Fai
- Ed Chow Keung
- Cast Cho Yong Wan, Diao Yi Nan, Zhao Wei Wei, Ma Ren

THE VILLAGE VOICE (USA) J. Hoberman

before its unhappy ending, the film is dulled by its singsong mentality and precocious naïveté, particularly once the narrative moves into the realm of allegory. Still, if *Matrix Reloaded* is the *Matrix*, *At Five in the Afternoon* positions itself as Zion. "My film tries to correct the false information generated by the frenetic vortex of politics and mass media," Makhmalbat told the press. "Cinema is the only broadcast medium where the author can voice the spirit of nations denied a platform."

Indeed, Noghre herself engages an occupying soldier in conversation: "Hello, mister—how are you?" That the soldier is French leads to an exchange of views regarding the last French election. Noghre asks what President Chirac said to make people vote for him. The soldier isn't sure, but Noghre's friend, a young poet recently returned from Pakistan, has the answer—voters didn't like his rival. This theory seemed to be well received by the Cannes audience, as was Noghre's assertion that she planned to be the next president of Afghanistan.

Her ambition was echoed after a fashion by *The Woman Who Imagined She Was President of the United States*, the Portuguese feature that opened the traditionally more outre parallel festival known as the Director's Fortnight. This would be travesty, a cross between *Ubu Roi* and *Sugar Pink Rose*, written and directed by João Botelho, imagines America's supreme leader as a tall blond socialite with upswept hair, a red power suit, an unseen First Gentleman, and an all-female retinue: "And now I am a true Republican and don't eat meat," one remarks apropos of nothing.

Other interesting mutations: *Uzak*, Turkish director Nuri Bilge Ceylan's largely successful exercise in Antonioni-err modernism that sent a good chunk of its audience walking out into the night; *All Tomorrow's Parties*, a stylishly low-budget Chinese *AlphaVille*—directed by Yu Lik-wai, cinematographer on *Platform* and *Unknown Pleasures*—that, despite its longeurs, should prove a velvet goldmine for music videos and perfume commercials; and a touching short by Nanni Moretti on the closing of a family drugstore on Ninth Avenue and 40th Street.

Arimpara by Kerala director Murali Nair takes a bizarre turn from quiet neorealism into ultra-low-budget gross-out; even more surreal was Wim Wenders's blues doc *The Soul of a Man*, which conflated space travel, '60s flashbacks (to the filmmaker dressed like a member of the Lovin' Spoonful), voice-over narration by Blind Willie Johnson (supplied by Morpheus himself, Laurence Fishburne), imaginary reconstructions, and most hilariously, a pair of Swedish-speaking blues enthusiasts who might have been played by Eugene Levy and Catherine O'Hara. Arnaud Desplechin's experimental *Playing "In the Company of Men"* proved to be a

SENTIERI SELVAGGI (ITALY)

CORSO - STAGE DIDOTTORARIO
Il nuovo corso di Cinema di Sentieri selvaggi
giugno 2003 al debutto

guida al sito Sentieri selvaggi Credits
 Mail Mailing list Partners

Mercoledì 28 Maggio 2003

Cerca m
 Cerc



INFORMATIVA

! film in sala
 news
 interviste

preview festival
 classifiche

nord-sudovest
 viaggio in Italia
 cielo & terra - horror e SF

corrispondenze
 lette e...viste

CANNES 56
 ombre elettriche - cinema/asia

speciali
 editoriali e commenti

sconfiamenti
 profili

recensioni
 RUBRICHE

annunci
 cattive letture

concorsi e rassegne
 festival

home cinema
 libri di cinema

moviegames
 moveweb

sentieri selvaggi - english version
 senderselvaaglistory

sol Levante - zona mangia/ante
 videoclip

ARCHIVIO

recensioni 2001/2002

recensioni 2001
 recensioni 2000

speciali 2001
 special 2000

speciali Putcini), varie sue strisce (piene di humor nero) si sovrappongono alle immagini di una Cleveland "sottoproletaria", che l'attraversa, mostra tutto lo "splendore" dell'american way of life.

Al contrario di *American Splendor*, *All Tomorrow's Parties* di humor ne ha ben poco. Storia ambientata in un'Asia post-apocalittica dei fratelli Zhu

Mian, deparati da una setta politico-religiosa nel *Camp Prosperity* per essere sottoposti alla riduzione. Quando il regime crolla i due fratelli,

per la prima volta dopo tanto tempo, vivono esperienze caotiche in un mondo abbandonato, pieno di strutture industriali fatiscenti, fotografata

HD, Qui Zhua!, innamoratosi di Xuelan, porta lei e il suo bambino in un appartamento ai margini del deserto, in cui ritrovano la voglia di vivere

VENEZIA 59
 CANNES 55

1 noster sondaggi
 critica cinematografica

contremetraggio
 giornalismo cinematografico

scrivere di cinema su internet
 spot e videoclip

documentario
 Gli ospiti

produzione cinematografica
 NUOVI TERRITORI

laboratorio critica 2002/2003
 laboratorio video

speciale Corso2001b
 laboratorio corso scrivere su

Internet
 Speciale Corso critica 2002/2003

A
 Speciale Corso critica 2002/2003



Due film apparentemente lontani l'americano "American Splendor" di Shari Springer Berman e Robert Pulcini ed il cinese "All Tomorrow's Parties" di Yu Lik Wai. Quest'è est che si incontrano qui a Cannes nel concorso Un Certain Regard, diversi i continenti e i continenti, che però si incrociano varie volte

CANNES 56 - Collasso in digitale: "America Splendor" e "All tomorrow's Parties" (Un Certain Regard) Subia Biglioli

La coppia Springer Berman/Pulcini, già in *Chasers e The Young and the Dead* nel 98 con *Off the Menu: The Last Day* costruisce il film intorno alla per

personaggio Harvey Pekar, dell'underground americano, critico musicale, conduttore dal '98 di programmi

per la stazione WKSU, autore di sceneggiati radio e televisione e, soprattutto, cre

la striscia di fumetti *American Splendor*, personaggio porta il suo stesso nome e si

alla sua biografia. Pekar (Paul Giamatti) intellettuale proletario" come lui stesso

definisce, nevrotico e depresso impara a vivere in un mondo abbandonato, pieno di strutture industriali fatiscenti, fotografata

forza di fuggire per cercare il sogno della libertà. Al contrario di *American Splendor*, *All Tomorrow's Parties* di humor ne ha ben poco. Storia ambientata in un'Asia post-apocalittica dei fratelli Zhu

Mian, deparati da una setta politico-religiosa nel *Camp Prosperity* per essere sottoposti alla riduzione. Quando il regime crolla i due fratelli,

per la prima volta dopo tanto tempo, vivono esperienze caotiche in un mondo abbandonato, pieno di strutture industriali fatiscenti, fotografata

HD, Qui Zhua!, innamoratosi di Xuelan, porta lei e il suo bambino in un appartamento ai margini del deserto, in cui ritrovano la voglia di vivere

VENEZIA 59
 CANNES 55

Gli altri articoli della s

Due film di autori in tra(n)sformazione, che potrebbero diventare fatidici. Momenti più veloci in una storia dai tempi allungati, che guardano al Tarkowski di *Stalker*.

Una versione industriale di *Insight* dall'album *Close*. Ma oltre al nome, di popular music il film ha anche la forma, inserendo come un refrain

Underground nel "banana party", come aveva fatto per il precedente *Love Will Tear Us Apart* (dal Joy Division presenti nella colonna sonora

di *Parties/Parties* il party dell'omonima canzone dei V. Alla sua seconda opera, Yu Lik Wai, si ispira al rock già dal titolo (trasformando in "parties/parties" il party dell'omonima canzone dei V.

Al contrario di *American Splendor*, *All Tomorrow's Parties* di humor ne ha ben poco. Storia ambientata in un'Asia post-apocalittica dei fratelli Zhu

Mian, deparati da una setta politico-religiosa nel *Camp Prosperity* per essere sottoposti alla riduzione. Quando il regime crolla i due fratelli,

per la prima volta dopo tanto tempo, vivono esperienze caotiche in un mondo abbandonato, pieno di strutture industriali fatiscenti, fotografata

HD, Qui Zhua!, innamoratosi di Xuelan, porta lei e il suo bambino in un appartamento ai margini del deserto, in cui ritrovano la voglia di vivere

VENEZIA 59
 CANNES 55

1 noster sondaggi
 critica cinematografica

contremetraggio
 giornalismo cinematografico

scrivere di cinema su internet
 spot e videoclip

documentario
 Gli ospiti

produzione cinematografica
 NUOVI TERRITORI

laboratorio critica 2002/2003
 laboratorio video

speciale Corso2001b
 laboratorio corso scrivere su

Internet
 Speciale Corso critica 2002/2003

A
 Speciale Corso critica 2002/2003

"All Tomorrow's Parties" : la balade de deux évadés chinois perdus dans

un futur totalitaire

LE MONDE | 17.05.03 | 14h51 • M5 A JOUR LE 17.05.03 | 20h52

Une atmosphère visuelle inédite pour un film de Yu Lik-wai.

Sur l'écran, il est dit qu'au milieu du XXI^e siècle la crise du capitalisme jette les foules sous la coupe d'une secte mystique qui

instaura un régime totalitaire. Science-fiction ? Politique-fiction ? Fiction ? Pas sûr, mais certainement un excellent tremplin narratif pour mettre cette planète sombre au titre de morceau de rock. Il neige sur la grotte aux Mille Bouddhas, dans l'immense paysage marchent les deux frères au crâne rasé, petites figures d'une grande image cosmique de l'art chinois - le grand art, aussi, du chef opérateur que fut d'abord Yu Lik-wai, tout en devenant cinéaste en 1999 avec le mémorable *Love Will Tear us Apart*.

Pour son deuxième long métrage, il invente une atmosphère visuelle inédite, inspirée par *La Jetée* de Chris Marker et de *Stalker* d'Andreï Tarkovski sans rompre avec les esthétiques chinoises successives - celle du maïsisme autant que l'art traditionnel.

Cette composition visuelle est à l'unisson d'un récit composite, disjoint, dont les éléments romanesques ne se mettent en place que pour mieux implorer. Arrivés dans une base troglodytique qui rappelle le Henan fondateur de l'épopée maïste, les deux frères vagabonds sont envoyés en camp de rééducation. Là s'installent des encouragements à marcher joyeusement vers un avenir lumineux. L'ainé croise le chemin d'une jeune femme flanquée d'un petit garçon, plus tard, il y aura une autre fille aux côtés du cadet, parfois.

Entre-temps, les gardiens ayant soudain déserté le camp, les prisonniers sortent, comme en promenade, plutôt que comme des évadés.

L'organisation du film ressemble à cette sortie des murs : rien d'une course vers un but, tout d'un baguenaudage dans un monde sombre, inquietant, où le sourire et le trivial sont proches. Parfois, la balade est trop longue, inutile.

Étant son propre scénariste tout comme son propre chef opérateur, Yu Lik-wai s'offre la liberté de privilégier à une pure composition picturale, ici un enchaînement narratif, comme l'histoire du gosse contrôlé trop petit pour être rendu au monde, l'irruption de troupes coréennes, le gag (drôle) du triporteur à moteur qui ne roule que pour verser, le gag (pas drôle) de l'homme blessé par une balle perdue des libérateurs, le jour de la défaite des oppresseurs. Pour ce qu'on en voit, rien ne laisse espérer que les libérateurs (l'armée coréenne libérant la Chine, dans la région, c'est un blaspème inexpiable) seront beaucoup plus fréquentables.

CONVOQUER DES SIGNES

Parfois il suffit d'un wagon arrêté au milieu de nulle part, d'un néon immonde dans la rue, d'une enfilade de corridors pour évoquer des réminiscences, des péurs, une espèce d'espoir aussi.

La force de la mise en scène de Yu Lik-wai tient à sa capacité très libre de convoquer des signes, des blocs de temps et de lumière - temps long et basse lumière le plus souvent -, où peuvent se glisser les rappels imptoyables des terreurs passées, présentes, et probables.

Totalitarisme, fanatisme, loi de la jungle, solitude : ce sont des mots abstraits, qui ici prennent forme, non comme des monstres artificiels, mais comme le rapprochement un peu trop long d'un silence et d'une laideur, d'un hasard et d'une violence. Le monde de *All Tomorrow's Parties* (où *parties* désigne aussi bien les partis politiques et les parties du monde que d'improbables fêtes) est un monde dangereux, miné - au propre et au figuré.

Des feux couvent, parfois explosent, des radiations, des contaminations inspirent de troublants échos, des avions tombent, avec des rumeurs de pluie d'or. Dans ce monde, les humains sont des silhouettes fantomatiques, qui un instant s'incarnent, prennent chair et singularité. Elles se méfient beaucoup de croire encore à quoi que ce soit et se doutent qu'on ne saurait croire à rien. De ce paradoxale même, Yu tisse ses plans intrigants, où vibre une leur sans nom.

Jean-Michel Frodon

Film chinois de Yu Lik-wai. Avec Yong Won-cho, Diao Yi-nan, Zhao Wei-wei. (1 h 35.)

Chroniques

Quoi de neuf ?
Acteurs et cinéastes
Au jour le jour

Critiques

Tous les films

Images

L'œil de Patrick Swirc
Instantanés de stars

Sur le vif

Voyages de cinéphilies

Cannes décalé

Les films que vous ne verrez
pas (cette année) à Cannes

Quiz

Un jeu par jour

Les montées
de marches en ville
sur Canal+USAP

Les éditions du Festival

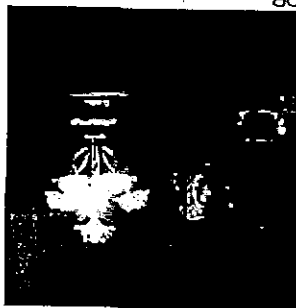
56^e Festival de Cannes

Critique

Un certain regard

All tomorrow's parties

réalisé par Yu Lik Wai



DR

Le paysage d'apocalypse post-industrielle évoque, en vrac, l'univers de Bilal et de Tarkovski, ou un cauchemar post-punk, ou encore un surlendemain d'épidémie pan-asiatique. Les images, servies - c'est une première ! - par la vidéo numérique haute définition, sont signées du plus "plasticien" des jeunes cinéastes chinois, Yu Lik Wai (par

aillieurs chef-opérateur de Jia Zhang Ke) : des images à la fois plombées, effrayantes, et sublimes. Que l'homme est petit quand il vu depuis la fin d'un (du ?) monde... Libérés du contrôle de la secte Gui Dao, qui dominait la Chine post-capitaliste, deux frères tentent de revivre, tout simplement, de camps de réfugiés en liberté illusoire, de la trique des gardiens à l'amour de la jolie Xuelian. Le propos est évident : dire la confusion d'un monde dévasté par les mensonges de l'Histoire, et les revers des idéologies ; et la polysémie est non moins claire : la secte concentrationnaire, c'est autant le Parti

Communiste chinois que le capitalisme sauvage, un totalitarisme chassant l'autre... Yu Lik Wai réduit l'intrigue au minimum, et compte un peu trop sur sa science visuelle. En s'appuyant davantage sur ses acteurs (la jolie Cho Yong Won en tête), formidables quand il s'agit de bûcher, à nouveau, sur l'apprentissage nécessaire de la vie et des sentiments, il aurait signé un film plus charnel, moins conceptuel et abscons. Qui reste néanmoins impressionnant : un *Matrix* version arte povera, un lendemain qui déchante grave, quand la matrice a définitivement disjoncté...

Aurélien Ferenczi

retour aux critiques



YU LIK WAI • Réalisateur
de « All Tomorrow's Parties »

« Je suis un optimiste vigilant »

Remarqué en 1999 pour *Love Will Tear us Apart*, le cinéaste de Hongkong Yu Lik Wai, 36 ans, accessoirement chef-opérateur de *la* Zhang Ke et d'Ann Hui, a tout donné crédit aux choses les plus irrationnelles : *All Tomorrow's Parties*, *Plus tôt sombre*, le film se termine sur une note d'espoir... Disons que je suis un optimiste vigilant. Je pense que pour devenir optimiste, il faut im-

Je ne suis pas sûr qu'il s'agisse de science-fiction. L'action de ce film pourrait se situer de nos jours, voire dans dix ou vingt ans. Cela ne changerait rien à son contexte.

Comment est né le projet ?

De passage à Datong pour tourner un documentaire, j'ai été impressionné par la vue des immenses cheminées qui entourent cette ville. Le souvenir d'*AlphaVille* m'est alors revenu. J'ai pensé que l'occasion était belle de faire un film un peu futuriste à budget raisonnable. Au départ, j'ai même envisagé un remake. Mais Godard est très intelligent, il a su inventer tout un système de discours, de gestes, de comportements. Ne me tenant pas à la hauteur, j'ai opté pour quelque chose de plus classique. Un film post-catastrophe, ou plutôt post-catastrophe, articulé autour de cette période chaotique succédant à la fin d'un conflit. Une période de vide, dont j'avais préalablement trouvé trace dans une ébauche de scénario d'Antonio de la Secunda Guerra mondiale. Ce qui m'a fourni quelques précieux éléments.

Il s'agit ici de dénoncer le totalitarisme.

Tous ces régimes un peu délirants, un peu faliban, qu'ils se réclament de l'intégrisme, de la politique ou du militarisme.

Recueilli par S.L.

Un peu quand même

Doit-on en déduire que vous-

même n'avez plus peur ?

et de très énergique aussi.

vois quelque chose de profond

porte/je n'ai plus peur). L'y

any more (« Mes yeux fixent la

eyes on the door/ I'm not afraid

pour cette chanson : « I keep my

paroles que Jan Curtis a écrites

les droits. Pourtant, j'adore les

siège, dont nous avions acheté

sonore. Uniquement la mu-

mettant *Insight* en illustration

accordé un petit plaisir en

Tomorrow's Parties, je me suis

disques était *Closer*. Dans *All*

l'escence. L'un de mes premiers

groupe qui a percé mon ado-

sais, ça devient un peu systé-

chanson de Joy Division. Je

... empruntait son titre à une

Will Tear us Apart...

Love

Voire film précédent, « *Love*

pas l'entendre dans le film.

que les gens soient déçus de ne

fluencé. J'ai seulement pour

années 80 qui m'a beaucoup in-

que le post-punk des an-

elle possède les mêmes racines

sens des affinités avec elle, car

couvert tardivement la mu-

Une très belle chanson. J'ai de-

Underground...

titre à une chanson du Velvet

te auparavant.

ratièrement avoir été pessimis-

devenir optimiste, il faut im-

te vigilant. Je pense que pour

mine sur une note d'espoir...

Plus tôt sombre, le film se ter-

plus irrationnelles ?

ne son nouveau film apocalyp-

Zhang Ke et d'Ann Hui, a tout-

ment chef-opérateur de *la*

fragile au point d'être prêt à

vient-on soudain tellement

partout dans le monde, de-

La question fondamentale po-

Love Will Tear us Apart, le

sée par le film étant : pourquoi,

partout dans le monde, de-

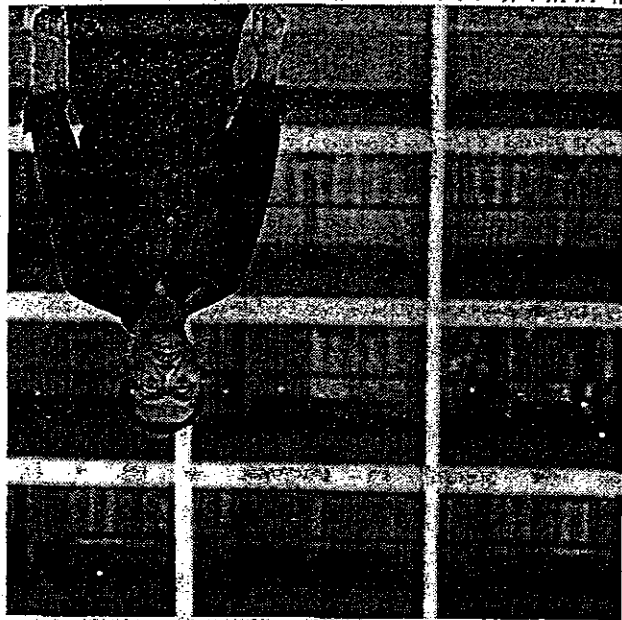
La question fondamentale po-

sée par le film étant : pourquoi,

partout dans le monde, de-

La question fondamentale po-

sée par le film étant : pourquoi,



BENOIT PERRELLI

Yu Lik Wai a écrit fait remarquer avec « Love Will Tear us Apart »

Télérama

Télérama n°2833 - 1^{er} mai 2004

All tomorrow's parties

Par le biais de la science-fiction, Yu Lik-wai évoque une Chine intemporelle et meurtrie.



Un monde post-apocalyptique...

secte millitaro-religieuse exerce un pouvoir totalitaire. Ces indications laconiques resteront la seule amorce concrète d'un imaginaire en roue libre hanté par le désastre. Ou, plus exactement, par l'espoir d'une persistance de l'humain au-delà du désastre. On suit les tribulations erratiques de deux jeunes frères dissidents, enfermés au début du film dans un camp de redressement par la secte toute-puissante, puis, à nouveau libres, c'est-à-dire perdus au milieu d'un monde post-industriel, lépreux, immense, désolé. Comme Jia Zhangke (*Fietrom*), dont il est le chef opérateur, Yu Lik-wai évoque évidemment l'ambiance de gâchis et de jachère secte totalitaire valant autant comme un avatar de la dictature

maoïste que du capital tromphant. L'imagerie très peu futuriste que le cinéaste déploie possède la vertu de renvoyer aussitôt en même temps, à toutes sortes de catastrophes passées, pas seulement apocalyptiques. Le film opère ainsi comme un camouflet mental, où colligent images et signes de sinistre mémoire. Mais ce travail sur l'atmosphère visuelle est aussi un labour formaliste auquel Yu Lik-wai s'applique, et une omission dans laquelle ses personnages se désincarnent. On le ressent d'autant plus qu'à deux ou trois reprises la sensuelle et l'ironie explosent brièvement, comme un réflexe retrouvé. Nous parvenons alors à des éclats figurants d'un autre film non advenu, pas seulement plein de visions, mais aussi de vie.

Louis Guichard

Chinois (1936). Réalisateur et scénario : Yu Lik-wai. Avec : Cho Yong-won (Xuefan), Diao Yinan (Zhuali).

Quelques lignes sur l'écran introduisent au trip proposé par Yu Lik-wai, cinéaste de Hong-kong remarqué naguère pour *Love will tear us apart* : au milieu du XXI^e siècle, la faillite du libéralisme a plongé l'Asie continentale dans le chaos et une

LE FIGARO

MRCR001 28 AVRIL 2004
N° 18 577
PRIX 1 € (0,56 F) www.ledigital.fr

Le cinéaste chinois de Hongkong sort « All Tomorrow's Parties »

Yu Lik Wai, post-apocalyptique

Emanuelle Frois

Une Asie post-apocalyp-
tique. La secte Guï Dao est
Nan) et Mian (Zhao Wai Wei),
toute-puissante. Zhui (Diao Yi
ères et dissidents, sont arri-
tés et déportés dans le camp
Prosperité afin d'être réedu-
qués. Lorsque la secte est
émergente. Zhui et Mian réap-
prennent la liberté. Survie et
longue étranche dans les dé-
comptes d'une ville sans âme.
C'est un lieu qui a inspiré au
Hongkongais Yu Lik Wai cette
histoire de fin du monde. All
Tomorrow's Parties. « La ville
ministère de Darong, à l'ex-
trême nord-ouest de la Chine,
à la frontière de la Mongolie
un français sans antécéde-
« J'ai étudié le cinéma à l'in-
sas en Belgique ».

Il a réalisé il y a cinq ans son
premier long-métrage, Love
Will Tear us Apart, présenté
en sélection officielle à Cannes.

Il y parlait des populations im-
migrées de Hongkong. Avec un
regard sombre, sépia, qui lui
est propre. « Dans les an-
nées 50, mes parents qui
étaient nés à Hongkong sont
partis pour la Chine. A

soite. »
De la science-fiction, mais
pas tant que ça. « Si j'ai conju-
gué cette histoire au futur,
c'est que cela me permettait
de critiquer les absurdités, les
fragilités humaines. On peut
nous faire croire que l'humani-
té a évolué mais l'extrac-
tion, les pratiques moyen-
nées, les pratiques actuelles que les
nos sociétés prennent de plus en
plus de pouvoir. La secte de
Falungong par exemple a été
démantelée en Chine il y a un
ou deux ans. On disait qu'elle
avait autant de membres que
le Parti communiste ! »
Il dénonce « le capitalisme
sauvage, la soif de modernité »
tout comme il évoque la propa-
gande, les camps de rééduca-
tion de la Chine de Mao. « Ce
sont les seules références his-
toriques que j'ai... », dit-il dans

« J'ai étudié le cinéma à l'in-
ter de glaire dans les an-
nées 50-60. Comme la de-
mande en charbon est augmen-
tée, c'est devenu
une ville fantôme, désaffectée.
Je m'y étais rendu il y a trois
ans pour tourner un documen-
taire en tant que chef opérat-
eur. J'ai eu envie de retour-
ner dans cet endroit désolé,
de jouer avec des éléments
réels pour créer un univers in-
solite. »

« J'ai étudié le cinéma à l'in-
ter de glaire dans les an-
nées 50-60. Comme la de-
mande en charbon est augmen-
tée, c'est devenu
une ville fantôme, désaffectée.
Je m'y étais rendu il y a trois
ans pour tourner un documen-
taire en tant que chef opérat-
eur. J'ai eu envie de retour-
ner dans cet endroit désolé,
de jouer avec des éléments
réels pour créer un univers in-
solite. »



All Tomorrow's
Parties est
une histoire
de fin du monde.
Au programme,
survie et horreur
errance
dans les décors
d'une ville
sans âme. (DR)

« J'ai étudié le cinéma à l'in-
ter de glaire dans les an-
nées 50-60. Comme la de-
mande en charbon est augmen-
tée, c'est devenu
une ville fantôme, désaffectée.
Je m'y étais rendu il y a trois
ans pour tourner un documen-
taire en tant que chef opérat-
eur. J'ai eu envie de retour-
ner dans cet endroit désolé,
de jouer avec des éléments
réels pour créer un univers in-
solite. »

« J'ai étudié le cinéma à l'in-
ter de glaire dans les an-
nées 50-60. Comme la de-
mande en charbon est augmen-
tée, c'est devenu
une ville fantôme, désaffectée.
Je m'y étais rendu il y a trois
ans pour tourner un documen-
taire en tant que chef opérat-
eur. J'ai eu envie de retour-
ner dans cet endroit désolé,
de jouer avec des éléments
réels pour créer un univers in-
solite. »

Libération

MERCREDI 28 AVRIL 2004

La Chine, chant de ruines

ur fond de Joy Division, une science-fiction aux allures de documentaire.

Il Tomorrow's Parties
Yu Lik Wai avec Cho Yong
n. Diao Yi Manf., 1988.

Lipartait qu'All To-
morrow's Parties,
opus 3 de Yu Lik
Wai serait un film de
science-fiction, ré-

elles horloges à l'heure d'un
siècle déjà bien entamé,
en ligne de mire un mon-

age, saisi en plein décala-
ment totalitaire. C'est drôle,

ce que, à quelques détails
près, il est difficile de s'en aper-

ce vraiment: le film, sous
tonalités verdâtres, ses

s désaffectées, a la couleur
des pages de documents. Il

re des images qui ressem-
ent à deux gouttes

u au fantasme de survie
n peut nourrir autour de

2 *incognita* de la Chine ou
ex-bloc de l'Est: zones in-

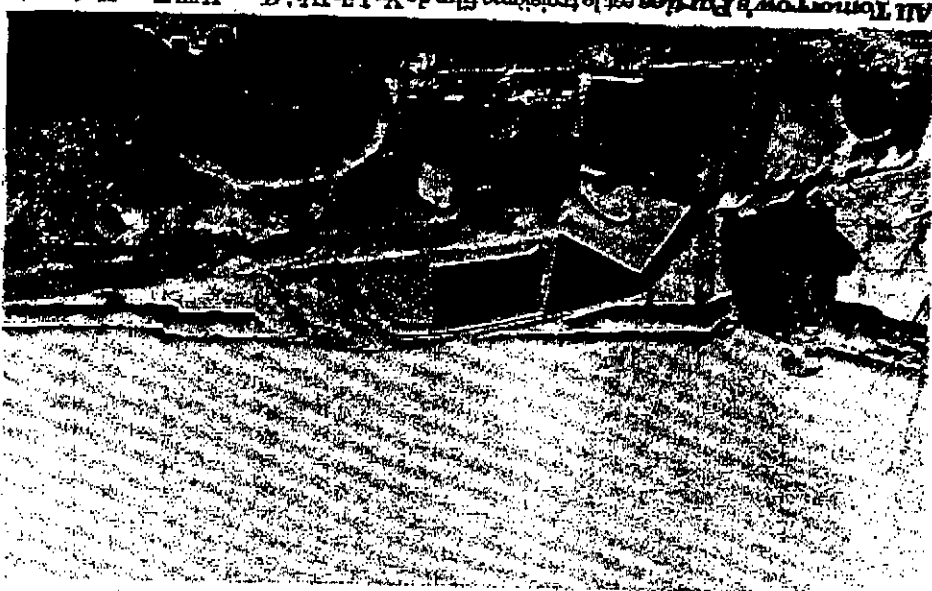
rtelles tombant en ruine,
rales atomiques fissurées,

ère de post-humans, etc.
n. Inutile de prendre des

es supposés, ce n'est ni la
nité ni la dernière fois

à scénario d'anticipation
era le coup de l'actuelle

ise - le style fondément



All Tomorrow's Parties est le troisième film de Yu Lik Wai (Love Will Tear Us Apart).

namts et aboutissants du réel.
qui reste une fois encore le pa-
rent pauvre de son cinéma.
Résumons néanmoins: dans
une région de la Chine conti-
nental, quelque part entre la
Corée, une secte post-apoca-
lyptique maintient sous cloche
la population, la vant les cer-
veaux dissidents qui franchis-
sent la porte du Camp de la
leurs compagnes regagnent la

présente. Un matin, sans que
l'on sache ce qui s'est réelle-
ment passé, le système
concentrationnaire de la secte
s'écroule: les gardiens ont dis-
paru, les chefs sont en exil, les
allées vides, les portes grandes
ouvertes; aux prisonniers
maintenant de trouver la force
psychologique des inventer un
lendemain. Deux frères et

ville, déambulant en pleine
steppe, croisant des panneaux
publicitaires branlants, se gui-
dant en suivant des conduits
de canalisation poussiéreux.
Bordel. La ville ne vaut guère
mieux: les rues sont vides, tout
est à l'abandon et pour offrir du
savon à sa fiancée, il faut entrer
par effraction dans des super-
marchés laissés, dans la pré-
tation, complètement allu-
més. Au loin, on entend parfois
un morceau de Joy Division.
La seule vie qui semble conti-
nuer, imperceptible à tout ren-
versement politique, c'est celle
qui, la nuit, agite les bals de sol-
dats et les bordels souterrains.
La ou se troquent des filles
contre des cigarettes d'essence.

Philippe Azoulay

Illicorayon cold wave.